

# DESENCANTO, DESESPERANZA, DESILUSION: INTERVENCIONES CRITICAS



(Adriana Varejão 2015)

COLUMBIA UNIVERSITY/NYU GRADUATE CONFERENCE

3 Y 4 DE ABRIL 2020 | CASA HISPÁNICA, COLUMBIA UNIVERSITY

 **COLUMBIA** | LAIC  
Department of Latin American  
and Iberian Cultures



# CALL FOR PAPERS

Desencanto, desesperanza, desilusión: del imaginario apocalíptico medieval a la erradicación de poblaciones y ontologías indígenas, de la clausura de horizontes políticos en el siglo XX al desencanto como fenómeno psicológico y cultural en el siglo XIX. Desencanto, desesperanza y desilusión se despliegan en múltiples temporalidades y registros, además de definir aspectos clave de las experiencias contemporáneas tanto en América Latina como en la Península Ibérica. Sin embargo, no pretendemos abordarlas solo como descripciones del pasado o proyecciones de futuro; esperamos también promover una reevaluación de sus valencias y de su potencial para repensar y volver a imaginar estrategias para la crítica y la acción en el presente. Se trata de que la discusión en torno al desencanto, la desesperanza y la desilusión contribuya a echar por tierra ordenamientos actuales, a fin de ofrecer nuevas perspectivas desde esas rupturas. Invitamos a mirar las rupturas, no solo para inclinarse hacia los espacios del despojo como una práctica de la melancolía, sino también como intervención que restituye, que tiene la potencia crítica de rehabilitar un sentido desde el reconocimiento de la desposesión.

Buscamos contribuciones que exploren estos problemas en diferentes regiones y períodos históricos. Extendemos esta convocatoria a propuestas de estudiantes tanto en las artes como en las ciencias sociales y humanidades e invitamos formas alternativas de producción intelectual, que incluyen no solamente papers sino también talleres colaborativos o proyectos artísticos y experimentales.

Sin limitarse a ellos, algunos de los temas posibles son: extractivismo y los fines de la naturaleza; migraciones y exilios; utopía/distopía; femicidios y cuerpos desechables; imaginarios apocalípticos y escatológicos; dictaduras y posdictaduras; ruinas y espacios de deterioro; crítica y reevaluaciones políticas y epistemológicas; paradigmas coloniales y decoloniales; resistencias y revueltas.

**Enviar resúmenes de máximo 250 palabras y 3 a 5 palabras claves antes del 15 de diciembre de 2019, a [columbia.nyu.conference@gmail.com](mailto:columbia.nyu.conference@gmail.com) con el título “Abstract submission” en el asunto del correo.**

**Recibimos propuestas en español, portugués e inglés. Por favor incluya su nombre, grado (estudiante de maestría, estudiante de doctorado u otros) y su afiliación institucional.**

# CALL FOR PAPERS

Desencanto, desesperança, desilusão: do imaginário apocalíptico medieval ao desaparecimento de populações e ontologias indígenas, do fechamento dos horizontes políticos no século XX ao desengano como fenômeno psicológico e cultural no século XIX. Desencanto, desesperança e desilusão atravessam múltiplas temporalidades e registros, além de definir aspectos chave das experiências contemporânea tanto na América Latina quanto na Península Ibérica. Entretanto não pretendemos abordá-las somente como descrições do passado ou projeções de futuro: esperamos também estimular uma reavaliação de seu potencial para repensar e reimaginar estratégias de crítica e ação no presente. Propomos que a discussão em torno do desencanto, da desesperança e da desilusão contribua para derrubar ordenamentos e consensos vigentes e oferecer novas perspectivas a partir dessa ruptura. Convidamos a examinar essas fraturas, não somente como observação dos espaços de ruína —como uma prática melancólica— mas também como uma intervenção com a potência crítica de encontrar significados a partir deste reconhecimento da despossessão.

Buscamos contribuições que explorem estes problemas em diferentes regiões e períodos históricos. Estendemos essa convocatória a proposta de estudantes tanto das artes como das ciências sociais e humanidades, e convidamos formas alternativas de produção intelectual, que incluem não somente comunicações mas também oficinas colaborativas e projetos artísticos e experimentais.

Sem limitar-se a eles, alguns dos temas possíveis são: extrativismo e destruição da natureza; acumulação e despossessão; migrações e exílios; utopias e distopias; feminicídios e corpos descartados; escatologias e imaginários apocalípticos; ditaduras e pós-ditaduras; ruínas e espaços de decadência; críticas e reavaliações políticas e epistemológicas; paradigmas coloniais e decoloniais; resistências e revoltas.

**Enviar resumos (máximo 250 palavras & 3-5 palavras-chave) até o dia 15 de Dezembro de 2019, para o endereço de email [columbia.nyu.conference@gmail.com](mailto:columbia.nyu.conference@gmail.com) com o assunto "Abstract submission". Receberemos propostas em Espanhol, Português e Inglês. Favor incluir nome, qualificação (estudante de mestrado, estudante de doutorado, etc.) e vínculo institucional.**

# CALL FOR PAPERS

Disenchantment, disappointment, despair: from the medieval apocalyptic imaginary to the eradication of Indigenous populations and ontologies, from the closure of political horizons in the twentieth century to disappointment as a psychological and cultural phenomenon in the nineteenth century. Disenchantment, disappointment and despair unfold in multiple temporalities and registers, in addition to defining key aspects of contemporary experiences, both in Latin America and in the Iberian Peninsula. However, we do not intend to address them only as descriptions of the past or projections of the future: we also hope to promote a reassessment of their potential to rethink and re-imagine strategies for criticism and action in the present. We believe the discussion about disenchantment, disappointment and hopelessness contributes to break down current structures and consensus, in order to offer new perspectives from within those fractures. We invite you to examine the fractures, not only to gaze towards the spaces of decay - as a practice of melancholy - but also as an intervention which has the critical power to restore meaning from this act of recognition of dispossession.

We seek contributions that explore these problems in different regions and historical periods. We extend this call to proposals from the Arts, Social Sciences and Humanities and we invite alternative forms of intellectual and cultural production, which include not only academic papers but also collaborative workshops, artistic and experimental projects.

The possible topics include, but are not limited to: extractivism and the ends of nature; accumulation and dispossession; migrations and exile; utopia/dystopia; femicides and disposable bodies; apocalyptic and escathological imaginaries; dictatorships and postdictatorships; ruins and spaces of decay; political-epistemological critique and reevaluations; colonial and decolonial paradigms; resistances and uprisings.

**Please send abstracts of no more than 250 words and 3-5 keywords by December 15th, 2019 to [columbia.nyu.conference@gmail.com](mailto:columbia.nyu.conference@gmail.com) with “Abstract Submission” in the subject line. We welcome proposals in Spanish, Portuguese, and English. Please include your name, degree (MA, PhD student, PhD candidate or others), and institutional affiliation.**