

# APPEL À COMMUNICATION:

THE 14TH ANNUAL CONCORDIA UNIVERSITY  
ART HISTORY GRADUATE STUDENTS' ASSOCIATION (AHGSA)  
GRADUATE SYMPOSIUM

**AHGSA**  
*Concordia University*

LA SOUMISSIONS DOIVENT ÊTRE REMISES  
LE 15 OCTOBRE 2019 À 23:59 HEURE DE L'EST



La définition du terme «pratique», dérivée de sa racine étymologique grecque *praxis*, se rapporte au verbe faire. Toutefois, l'usage quotidien du mot «pratique» révèle plus d'un sens à cette description sommaire. Selon Marcus Boon et Gabriel Levine, même si la pratique artistique regroupe les actions, disciplines et théories artistiques, la tangente conceptuelle en histoire de l'art suggère un tournant favorisant les concepts et idées aux habiletés techniques et artistiques. Paradoxalement, ce même intérêt aura aussi contribué à une condition post- médium, où l'accent se trouve sur les procédés, actions, éphémérités ou encore sur la dématérialisation de l'art. Le verbe "pratiquer" peut également rapporter à la répétition d'une action dans le but de se perfectionner. Ainsi, les potentiels de la répétition et de l'échec sont dévoilés lorsque la question de la pratique est analysée sous cet angle. La formation de diverses pratiques artistiques et intellectuelles, ainsi que l'incidence de la praxis sur la formation de la matière, sont des questions primordiales dans le domaine des arts auxquelles des réponses restent toujours à trouver.

Les pratiques artistiques occidentales, qui ont longtemps guidé l'histoire de l'art, ont réprimé plusieurs formes de pratique non-conformes à ses diktats. Plusieurs formes de théories critiques actuelles (telles les méthodologies autochtones, postcoloniales et queer) travaillent à réformer notre compréhension globale des différentes notions de pratique, où théorie et praxis ne sont pas étudiées comme entités distinctes. Qui plus est, la notion de pratique est essentiellement reliée à nos identités. Plus précisément, ces courants théoriques demandent à la communauté universitaire de repenser l'approche littéraire, commissariale et académique du potentiel de la pratique.

AHGSA invite les artistes, chercheurs-créateurs, historiens, écrivains, et jeunes chercheurs de toutes disciplines pertinentes à soumettre au symposium leur proposition en lien avec le thème mentionné précédemment. Les candidat.e.s sont invité.e.s à soumettre une proposition de communication académique, d'atelier, de panel, de performance, ou d'autres formes de présentation en lien avec ces questions:

- En quoi les concepts s'articulant autour du thème de la pratique peuvent-ils inclure les questionnements du procédé et de la matérialité?
- Quels sont les liens entre le processus de création, l'intention et la participation?
- En quoi l'intersectionnalité des recherches sur les questions autochtones, féministes, queer, postcoloniales et antiracistes contribue à repenser le concept de pratique?
- Quels types de relation existent entre théorie et pratique et comment peut-on repenser ses limites?
- Qu'est-il impliqué dans la compréhension de la pratique incarnée et appliquée?
- Comment l'art peut-il devenir un espace de pratique politique? Comment peut-on institutionnaliser ces pratiques, et, conséquemment, comment peuvent-elles devenir des espaces de résistance?
- Quels liens peut-on trouver entre la pratique et le territoire? À quels endroits les pratiques sont-elles performées et comment peuvent-elles contribuer à la formation d'un lieu?
- Comment les objets sont-ils signifiés à travers la pratique? Et inversement, comment la pratique peut-elle être formée par les objets?
- Comment peut-on définir la notion de pratique du care aujourd'hui?
- Comment peut-on matérialiser l'éphémère?
- Quel est le potentiel de la pratique lorsque analysée selon une méthodologie associée aux métiers d'arts?
- Quel est le rôle de la recherche basée sur la pratique aujourd'hui?

En l'honneur de Martha Robinson, étudiante au doctorat décédée en 2019, le symposium de cette année tiendra également un panel abordant des questions d'écologie, d'extinction, de représentation des animaux, ainsi que les études posthumanistes, sujets sur lesquels Martha a porté ses recherches doctorales. Cette session se penchera sur la question suivante:

- Comment peut-on constituer une pratique écologique dans la discipline actuelle d'histoire de l'art?

D'autres sujets possibles de présentations peuvent aussi aborder les questions de l'historiographie; la documentation des pratiques artistiques; les pratiques commissariales et muséales, ainsi que les pratiques de collection.

Les présentations doivent être d'une durée de vingt minutes (2,500 mots) et seront suivies d'une période de discussion. Les présentations conjointes sont acceptées, mais veuillez s'il-vous-plaît stipuler dans votre proposition la mention de "co-présentation." Les soumissions en français et en anglais sont acceptées. Le symposium se tiendra le 8 février 2020 sur le campus universitaire de l'Université Concordia à Montréal/Tiohtiá:ke. Les propositions doivent être soumises dans le format Word .doc ou .docx et doivent être d'un maximum de 300 mots ou moins; veuillez s'il-vous-plaît nous les envoyer au : [ahgsaconference@gmail.com](mailto:ahgsaconference@gmail.com). Les soumissions resteront anonymes et seront sélectionnées par un jury. Puisque les soumissions seront évaluées à l'aveugle, prenez soin de ne pas inclure votre nom dans le document Word pour évaluation. Par contre, veuillez s'il-vous-plaît écrire dans votre texte courriel votre nom, université affiliée, une courte biographie de 50 mots, ainsi que quatre mots clés qualifiant le mieux votre présentation. Les candidat.e.s seront contacté.es en début décembre.