

Appel à communication

L'archive visuelle de l'exposition de collection : statut et usages

Journée d'étude au Musée national des beaux-arts du Québec

Date limite pour l'envoi des propositions de communication : 16 janvier 2023

Dans le cadre de l'axe 1, « La collection exposée », du Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*, le Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), la Chaire de recherche UQAM en études et pratiques curatoriales et la Chaire de leadership et d'enseignement (CLÉ) en muséologie à l'Université Laval lancent un appel à communication pour une journée d'étude qui portera sur la photographie des expositions.

Cette journée d'étude poursuit la réflexion sur la documentation des expositions en s'interrogeant sur la photographie de l'exposition des collections dans les musées d'art. Longtemps cantonnée au rôle d'illustration dans les publications, la photographie d'exposition est devenue un sujet de recherche au début des années 2000, en lien avec l'étude des expositions (Staniszewski 2001; Elligott 2004; Noordegraaf 2004; Newhouse 2005) ou de figures de commissaires (Rattemeyer 2010; Elligott 2018). Sur l'arrière-plan de ces usages, la photographie d'exposition s'est progressivement constituée en tant qu'objet de recherche à part entière (Parcollet 2012, 2018; Tardy 2012).

Parmi tous les documents qui constituent le dossier d'une exposition, la vue d'exposition se voit dotée d'une objectivité longtemps acceptée comme une évidence et rarement mise en perspective critique. Les rappels fournis par les travaux de Rémi Parcollet, notamment sur le fait qu'il s'agit d'un point de vue sur l'exposition, donc d'un auteur, ont ouvert des perspectives d'analyse novatrices, qui font de la vue d'exposition un objet d'enquête particulièrement complexe. La journée d'étude se situe dans le prolongement de ces recherches récentes selon deux axes de départ : (1) en centrant d'abord le cadre de réflexion sur l'exposition de la collection des musées d'art; (2) en abordant la vue d'exposition comme une archive visuelle, au lieu d'utiliser le terme plus général de document que nous réservons à la partie textuelle qui compose le dossier de l'exposition.

Deux axes, à la fois distincts et complémentaires, selon les questions que l'on pose à cette archive, organiseront la journée. Les communications peuvent porter sur les points suivants, sans pour autant s'y limiter.

Le premier axe interroge la mise en archive photographique de l'exposition et le statut de l'archive visuelle qui en est le résultat, à partir des interrogations suivantes :

- Le rôle des acteurs de la prise de vue : l'institution (musée, équipe curatoriale, archiviste), le photographe (le point de vue d'auteur);
- Les temporalités de la prise de vue : mondaine (vernissage); médiation (visite en salle), musée fermé au public (mise en archive);

- Les protocoles de l'action photographique : parcours photographique, cadrage, vue unique, pluralité des photographies;
- Les modes d'archivage des photographies et le statut de l'archive visuelle comme partie de la documentation de l'exposition (les liens texte et image);
- Entre inventaire visuel, cartographie de l'exposition et représentation, comment qualifier ce statut?

Le second, consacré aux usages, aborde l'archive visuelle comme objet de recherche selon différentes approches :

- L'archive visuelle comme preuve documentaire (repérage, identification et confrontation des œuvres);
- La réactualisation des œuvres par les mises en exposition de la collection;
- La mise en récit de la collection par l'archive (l'archive visuelle exposée) : perspective analytique et critique;
- La reconstitution de l'exposition (*reenactment*);
- L'archive visuelle comme mémoire du musée;
- Les usages institutionnels par la mise en circulation des accrochages de la collection (archive numérique en libre accès).

Les propositions de communication doivent être envoyées à la coordonnatrice de l'axe 1 du Partenariat, Marilie Labonté (labonte.marilie@uqam.ca), et contenir les informations suivantes :

- Titre de la communication;
- Résumé de la communication (500 mots);
- L'axe dans lequel la communication s'inscrit;
- Une courte notice biographique (100 mots);
- L'affiliation institutionnelle (université, centre de recherche, musée, organisme culturel ou artistique, etc.) ainsi que l'adresse courriel.

Une réponse vous sera envoyée au plus tard le 24 janvier 2023.

La journée d'étude aura lieu en mode hybride au Musée national des beaux-arts du Québec (Québec) et en ligne (plateforme *Zoom*) le vendredi 31 mars 2023. Elle est organisée par l'axe 1, « La collection exposée », du Partenariat *Les nouveaux usages des collections dans les musées d'art*.

Responsables scientifiques : Didier Prioul, professeur associé d'histoire de l'art à Université Laval, et Marie Fraser, professeure au département d'histoire de l'art de l'UQAM et titulaire de la Chaire de recherche en études et pratiques curatoriales.

Références bibliographiques :

ELLIGOTT Michelle et SCHOENHOLZ BEE Harriet (2004). *Art in Our Time: A History of Moma*. New York, The Museum of Modern Art.

ELLIGOTT Michelle (2018). *René d'Harnoncourt and the Art of Installation*. New York, The Museum of Modern Art.

NEWHOUSE Victoria (2005). *Art and the Power of Placement*. New York, The Monacelli Press

NOORDEGRAAF Julia (2004). *Strategies of Display. Museum Presentation in Nineteenth and Twentieth Centuriy Visual Culture*. Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen et NAI Publishers.

PARCOLLET Rémi et SZACKA Léa-Catherine. (2012). Histoire des expositions du Centre Pompidou : réflexions sur la constitution d'un catalogue raisonné. *Marges*, (15), 107-127. <http://journals.openedition.org/marges/361> ; DOI : 10.4000/marges.361

PARCOLLET Rémi, dir. (2018). *Photogénie de l'exposition*. Paris, Manuella.

RATTEMEYER Christian, dir. (2010). *Exhibiting the New Art. 'Op Losse Schroeven' and 'When Attitudes Become Form' 1969*. Afterall Books en collaboration avec the Academy of Fine Arts (Vienne) et Van Abbemuseum (Rotterdam).

STANISZEWSKI Mary Anne (2001). *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*. Cambridge, The MIT Press.

TARDY Cécile (2012). *Représentations documentaires de l'exposition*. Paris, Hermann.