

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | | |  |
| **Candidat** | | **Christelle Proulx** | | | | |
| **Grade postulé** | | Ph. D. | | | | |
| **Programme** | | Histoire de l’art | | | | |
| **Option** | | Histoire et théorie de l'art | | | | |
| **Département/Faculté/École** | | Département d'histoire de l'art et d’études cinématographiques  Arts et sciences | | | | |
|  | |  | | | |  |
| **Sujet** | | | **Enquête sur la fabrique du visible dans le web : Utopies, photographies et algorithmes à l'œuvre** | | | |
|  |  | | | |  | |
| **Jury** | Directeur | | | Paquet, Suzanne | | |
|  | Codirecteur | | |  | | |
|  |  | | |  | | |
|  | Examinateur externe | | | Fourmentraux, Jean-Paul - Université Aix-Marseille | | |
|  | Président | | | Chateau-Dutier, Emmanuel | | |
|  | Membre du jury | | | Lavoie, Vincent – Université du Québec à Montréal | | |
|  | Représentant du doyen de la faculté | | |  | | |
|  |  | | |  | | |
|  |  | | |  | | |
|  |  | | |  | | |
|  |  | | | | |  |
| **Date** | **Vendredi 4 novembre 2022** | | | | |  |
| **Heure** | **14 h 00** | | | | |  |
| **Endroit**  **Lien Zoom** | C-2059 Pavillon Lionel-Groulx  3150, rue Jean-Brillant  Montréal (Québec) H3T 1N8  : [https://umontreal.zoom.us/j/87998798755?pwd=aHptYndpcUorQmMya0JDTEZaSStOQT09](https://can01.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fumontreal.zoom.us%2Fj%2F87998798755%3Fpwd%3DaHptYndpcUorQmMya0JDTEZaSStOQT09&data=05%7C01%7Cmarie-janine.georges%40umontreal.ca%7Ca0df60ac42de4a8bdc1408dab5bd2913%7Cd27eefec2a474be7981e0f8977fa31d8%7C1%7C0%7C638022121280795647%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C3000%7C%7C%7C&sdata=bLtRYKbcYyRT%2B9F9CQORYHi4w80fbvKihOJVAVGFAS4%3D&reserved=0) | | | | | |
|  | |  | | | |  |