



CALL FOR PROPOSALS

Feminist Spatial Stories

7th Emerging Scholars Symposium on Oral History, Digital Storytelling, and Creative Practice

5 – 6 March 2020

The Centre for Oral History and Digital Storytelling at Concordia University invites graduate students and emerging scholars to submit paper and research-creation proposals for our seventh Emerging Scholars Symposium on Oral History, Digital Storytelling, and Creative Practice. This two-days event will offer emerging scholars an opportunity to present their work at any stage, to exchange ideas, and to connect with other researchers and creators.

This year's symposium is held in collaboration with Concordia's 4th Space (ground floor, Webster Library building) where oral history research-creation projects will be included in a showcase over the two-day symposium, March 5-6, 2020.

Feminist Spatial Stories is the title and main theme of the symposium. We invite participants to engage with the articulation of its three terms: Feminisms, space, and storytelling. We welcome you to think of feminisms as local and global, intersectional, thoughtful, intergenerational, and self-reflective. You are encouraged to explore the ways in which a space takes on meaning through story, and to consider modes of storytelling that allow us to expand the context of those spaces.

We are open to accepting proposals that engage with the conference theme in creative ways and take it into unexpected directions. We strongly encourage proposals of **work-in-progress** as well as finished work. Emerging scholars are welcome to submit proposals on:

- **Spatial stories/narratable selves:** What kind of stories can be told in a particular space and which ones are being left out? What happens to the unheard and unseen, the unrecognized and unacknowledged? How can we carve out new spaces in the existing landscape for neglected perspectives? Are our stories already scripted by spatial structures operating beyond our control? How do we tell the social stories of a space and, ultimately, orient our bodies toward (or against) the narratives of these locations? How do collaborative strategies address issues of situatedness in spatial as well as temporal regards?
- **Feminist Stories:** How do we define feminist stories? What forms can they take? How can we expand what stories can be feminist? As storytellers, how do we negotiate relationships between our feminist politics and other communities we may be a part of? What social or cultural frameworks influence the form with which we make feminist stories? What are the futures of feminist stories, and how can we re-imagine the process of creation?
- **Embodied spaces/stories:** Which emotions do storytellers evoke when sharing their life-stories and memories? How are these stories embodied? As oral historians, how can we capture the emotional resonance of oral history interviews in our storytelling and creative practice? How do narratives move and change through space and social networks?
- **Gendered spaces:** What forms might a gendered story of space take? How are spatial practices challenged by feminist and/or gendered approaches? How can we build community through feminist storytelling? How can stories be used to reconfigure the tension between status and space? How does gender combine with other intersections in oral history practice and storytelling more broadly?

▪ Digital Spaces: How has digital media caused a re-examination of our spatial practices of everyday life? If identity construction and performance in digital space is a process of selection and recombination, what types of stories are on offer? How does your research engage with digital methodologies?

Feminist Spatial Stories is an interdisciplinary gathering that invites proposals from emerging scholars in oral history, digital storytelling, and creative practice. Scholars in related fields, including museum studies, education, documentary filmmaking, memory studies, new media arts, sociology, and anthropology, are encouraged to submit proposals.

How to apply

Participants may present their work in a variety of formats, including research creation projects, paper presentations, participatory workshops, or Pecha Kuchas (in person, via video conference, etc.). In order to be able to showcase a broad range of projects, paper presentations will be limited to no more than 15 minutes, followed by time for questions and discussions. Pecha Kucha presentations should follow the format of 20 images for 20 seconds each (6min40). Interactive workshops should last between 60-75 minutes and can require limited number of participants.

The symposium is bilingual; presentations may be in either French or English.

To submit your presentation proposal, please email us to cohds.chorn.symposium@gmail.com with the subject line “**Feminist Spatial Stories – Presentation application**” with the following:

- Short statement of how your research engages the conference themes (300 words)
- Your CV
- A brief bio (70 words): We do not require you to have published your work before, and especially encourage works from emerging scholars/artists!

In addition to the conference, we also have access to gallery space at Concordia’s 4th Space. Through March 5th to March 6th, we will be programming the space with research-creation projects that speak to *Feminist Spatial Spaces*. To submit your research creation proposal, please email us with the subject line “**Feminist Spatial Stories – Research Creation application**” with the following:

- Short statement of how your work speaks to the conference themes
- CV and a brief bio (70 words): We do not require you to have shown your work before, and especially encourage works from emerging scholars/artists!
- Images of your work or a description of the artwork
- Technical specifications: Please tell us how many pieces you have to display, the sizes, and any technical

needs! The facilities include an octophonic studio and a state-of-the-art performance venue, but please note that you will be responsible for installing your own artwork prior to the showcase.

We get how overwhelming it can be to submit a proposal, especially for the first time. We’re here to help! If you have any questions, please email cohds.chorn.symposium@gmail.com.

The deadline for submissions is Sunday, January 12th, 2020.



APPEL DE PROPOSITIONS

Récits Féministes Spatiaux

Septième Symposium des chercheur.e.s émergent.e.s en histoire orale, en récits numérisés et en pratique créative

Les 5 et 6 mars 2020

Le Centre d'histoire orale et de récits numérisés de l'Université Concordia invite les étudiantes et étudiants des cycles supérieurs ainsi que les chercheuses et chercheurs émergents à proposer des articles ou des projets de recherche-crédation en vue du 7^e symposium Symposium des chercheur.e.s émergent.e.s en histoire orale, en récits numérisés et en pratique créative. Tenu sur deux jours, cet événement offre aux chercheuses et chercheurs émergents l'occasion de présenter leurs travaux – quel qu'en soit le stade d'évolution –, d'échanger des idées et de rencontrer d'autres chercheurs et créateurs.

Cette année, le symposium est organisé en collaboration avec Espace 4, installation de Concordia dont les locaux sont situés au rez-de-chaussée du pavillon John-W.-McConnell. Des projets de recherche-crédation en histoire orale y seront mis en vedette tout au long du colloque, qui aura lieu les 5 et 6 mars 2020.

La rencontre de cette année se déroule sous l'angle des **récits féministes spatiaux**. Nous vous convions à exploiter l'un des trois termes clés autour desquels s'articule le thème principal : *féminismes; espace; et récit*. Nous vous invitons à réfléchir aux féminismes – locaux comme mondiaux –, qu'ils soient intersectionnels, éclairés, intergénérationnels ou introspectifs. Nous vous incitons à explorer les différentes significations que peut prendre l'espace à travers le récit, ainsi qu'à envisager les divers modes narratifs qui permettent d'élargir ces contextes spatiaux.

Nous acceptons les propositions qui répondent de manière créative au thème du colloque et lui font prendre des dimensions inattendues. Nous encourageons fortement les participantes et participants à présenter leurs **travaux en cours de réalisation** de même que des œuvres achevées. Les chercheuses et chercheurs émergents sont invités à explorer les idées suivantes :

- Récits spatiaux et identités narratives : Quels genres de récits peuvent être racontés dans un espace particulier, et lesquels sont mis de côté? Qu'advient-il du non-vu et du non-entendu, de l'ignoré et du méconnu? Comment aménager, dans le paysage existant, de nouveaux espaces où pourront s'exprimer des perspectives négligées? Nos récits sont-ils dictés d'avance par des structures spatiales hors de notre portée? Comment pouvons-nous raconter les histoires sociales d'un espace et, en fin de compte, orienter notre personne vers les récits propres à ces lieux (ou bien, dans une direction opposée)? En quoi les stratégies collaboratives permettent-elles de s'attaquer aux problèmes contextuels d'ordre tant spatial que temporel?
- Récits féministes : Comment définir le récit féministe? Quelles formes celui-ci peut-il prendre? Comment élargir notre définition du récit féministe? En tant que narratrices et narrateurs, comment arrivons-nous à gérer les relations entre nos politiques féministes et les autres communautés dont nous pouvons faire partie? Quels sont les cadres sociaux ou culturels qui influent sur la forme que nous donnons aux récits féministes? Quels sont les avensirs du récit féministe? Comment pouvons-nous réinventer le processus de création?
- Espaces et récits incarnés : Quelles émotions les narratrices et les narrateurs évoquent-ils lorsqu'ils exposent leurs souvenirs et le récit de leur vie? Comment ces récits sont-ils incarnés? En qualité de spécialistes de l'histoire orale, comment pouvons-nous capturer la résonance émotionnelle d'entrevues d'histoire orale dans notre récit ou encore, intégrer cet écho dans notre pratique créative? Comment les diverses trames narratives évoluent-elles dans l'espace et les réseaux sociaux?
- Espaces genrés : Quelles formes un récit spatial genré peut-il prendre? En quoi les pratiques spatiales sont-elles remises en question par les approches féministes ou genrées? Comment pouvons-nous bâtir une communauté grâce

au récit féministe? Comment utiliser le récit pour reconfigurer la tension entre le statut et l'espace? Comment le genre s'entrecroise-t-il avec d'autres aspects de la pratique de l'histoire orale et du récit au sens plus large?

- Espaces numériques : Dans quelle mesure les médias numériques ont-ils imposé un réexamen de nos pratiques spatiales au quotidien? Si la construction de l'identité et la performance dans l'espace numérique constituent un processus de sélection et de recombinaison, à quels types de récits donnent-elles lieu? Dans quelle mesure vos travaux de recherche font-ils appel aux méthodes numériques?

Le symposium *Récits Féministes Spatiaux* se veut une rencontre interdisciplinaire où sont accueillies les propositions de chercheuses et de chercheurs émergents des domaines de l'histoire orale, du récit numérisé et de la pratique créative. Les spécialistes des secteurs connexes, tels que les études muséales, les sciences de l'éducation, la cinématographie documentaire, l'exploration de la mémoire, les nouveaux arts médiatiques, la sociologie et l'anthropologie sont également encouragés à soumettre un dossier.

Processus de soumission

Les participantes et participants peuvent présenter leurs travaux sous diverses formes – projets de recherche-crédation; présentations sur papier; ateliers participatifs; ou présentations de style Pechakucha (en personne, par vidéoconférence, etc.). Afin d'offrir le plus large éventail de propositions possible, la durée des présentations sur papier est restreinte à 15 minutes, suivies d'une période de questions et de commentaires. Les présentations Pechakucha doivent se limiter à 20 images, soit 20 secondes par image, pour une durée totale de 6 minutes 40 secondes. Les ateliers interactifs devraient durer de 60 à 75 minutes et peuvent s'adresser à un nombre limité de participants.

Le symposium est bilingue; les présentations peuvent être données en français comme en anglais.

Pour soumettre une proposition, veuillez faire parvenir un courriel à l'adresse cohds.chorn.symposium@gmail.com en prenant soin d'inscrire *Feminist Spatial Stories – Presentation application* ou « **Récits féministes spatiaux – proposition de présentation** » dans l'objet du message.

Veuillez inclure dans votre courriel :

- Un bref énoncé expliquant en quoi votre recherche s'arrime aux thèmes du symposium (300 mots).
- Votre curriculum vitæ.
- Une brève notice biographique (70 mots) – il n'est pas nécessaire d'avoir déjà publié les résultats de votre recherche. D'ailleurs, nous encourageons particulièrement les propositions de chercheurs et d'artistes émergents.

Outre le symposium, nous avons accès à une aire d'exposition, à l'installation Espace 4 de Concordia. Les 5 et 6 mars prochains, nous y présenterons des projets de recherche-crédation sur le thème des récits féministes spatiaux. Pour soumettre une proposition de recherche-crédation, veuillez faire parvenir un courriel à l'adresse cohds.chorn.symposium@gmail.com en prenant soin d'inscrire *Feminist Spatial Stories – Research Creation application* ou « **Récits féministes spatiaux – proposition de recherche-crédation** » dans l'objet du message.

Veuillez inclure dans votre courriel :

- Un bref énoncé expliquant en quoi votre projet de recherche-crédation s'arrime aux thèmes du symposium.
- Votre curriculum vitæ et une brève notice biographique (70 mots) – il n'est pas nécessaire d'avoir déjà présenté vos travaux de recherche-crédation. D'ailleurs, nous encourageons particulièrement les propositions de chercheurs et d'artistes émergents.
- Des images de votre travail ou une description de l'œuvre proposée.
- Les spécifications techniques propres au projet – nombre de pièces à exposer et leur taille, ainsi que tout besoin d'ordre technique; les installations comprennent un studio octophonique et un espace d'art-performance ultramoderne. Veuillez cependant noter que vous êtes responsable de l'installation de votre œuvre avant l'exposition.

Nous savons dans quelle mesure le processus de soumission peut être stressant, surtout la première fois. Nous sommes là pour vous aider! Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous écrire à l'adresse cohds.chorn.symposium@gmail.com.

Date limite de soumission des propositions : dimanche 12 janvier 2020