

**Appel à communications**

*La mémoire et l'oubli*

**Colloque interdisciplinaire et transhistorique – 3e édition**

**Université du Québec à Montréal**

**ACSHA (Association des étudiant.e.s aux cycles supérieurs en histoire de l'art)**

**8 mai 2020**

L'ACSHA organise pour la troisième année consécutive un colloque interuniversitaire, transhistorique et interdisciplinaire ouvert aux chercheur.e.s et artistes des cycles supérieurs. Cette édition se tiendra à l'UQAM le **vendredi 8 mai 2020** et réunira des intervenant.e.s d'horizons divers afin de mener une réflexion commune autour de la mémoire et de l'oubli.

La mémoire et son pendant, l'oubli, soulèvent une somme de questions fondamentales et actuelles, et ce, tant dans les champs historiques et esthétiques, que sociaux et politiques. Les histoires et traditions dont nous héritons et que nous transmettons forment nos cultures, et donc les manières dont nous habitons et percevons le monde. Le contenu, le point de vue et l'organisation de nos récits, mais aussi leurs manques et apories déterminent notre compréhension du passé, mais également la façon dont nous appréhendons le présent et envisageons l'avenir. Aussi, qu'elle soit personnelle ou collective, la mémoire a toujours partie liée avec la définition de l'identité et, de plus en plus, les individus et communautés historiquement marginalisées tendent à prendre la parole, sollicitant documents, traces et témoignages afin de réviser le récit historique dominant.

La pratique, la théorie et l'histoire de l'art sont des domaines à la fois privilégiés de reprises, de revendications et de réparations, mais, aussi, symptomatiques d'omissions et d'impositions mémorielles. Et si la création et la recherche sont redevables de la mémoire, elles agissent à leur tour sur cette dernière, en contribuant à la former et à l'orienter. L'objectif de ce colloque est donc d'offrir un espace de réflexion sur les relations multiples que les pratiques scientifiques et artistiques entretiennent avec la mémoire. Comment les artistes, auteur.e.s, historien.ne.s, théoricien.ne.s et commissaires appréhendent-ils ces enjeux? Comment les travaux, oeuvres et documents viennent-ils appuyer ou remettre en question nos conceptions?

Les sujets incluent, mais ne sont pas limités, aux thèmes suivants :

**Les enjeux sociopolitiques** : politiques mémorielles; construction d'une mémoire collective; lieux de mémoire; commémorations; statut du témoin; refoulements; omissions; réappropriations; révisions...

**Les écritures et réécritures de l'Histoire (de l'art)** : le récit dominant, le canon versus les oublié.e.s, marginalisé.e.s...

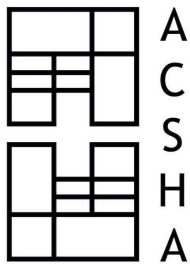
**L'oeuvre comme travail de (la) mémoire** : comme document, trace, support de témoignage; objet de transmission (ou d'invention) d'un héritage ou d'une tradition; la table rase versus la citation, le reenactment, l'hommage...

**Les collections, archives, bibliothèques et autres lieux de conservation** : espaces de préservation et d'organisation de la mémoire; enjeux matériels et politiques, notamment à l'heure du numérique...

**La complication des temporalités** : coexistence de temps multiples dans la mémoire versus écriture linéaire de l'Histoire; archaïsmes; résurgences; apparitions; traces; retours...

L'ACSHA invite les étudiant.e.s aux cycles supérieurs dont les recherches théoriques ou esthétiques abordent ces thématiques, à soumettre une proposition de communication d'une durée de 20 minutes. Les soumissions devront contenir un titre provisoire, un **résumé de 500 mots** et une brève notice biographique. Elles sont à faire parvenir au plus tard le **vendredi 7 février 2020**, en un seul document Word, à l'adresse suivante : [colloque.acsha20@gmail.com](mailto:colloque.acsha20@gmail.com)

**Renseignements** : [colloque.acsha20@gmail.com](mailto:colloque.acsha20@gmail.com)



**Call for proposals**  
***Remembering/Forgetting***  
**Interdisciplinary and transhistorical symposium – 3rd edition**  
**Université du Québec à Montréal**  
**ACSHA (Art History Graduate Students' Association)**  
**May 8th, 2019**

For the third consecutive year, ACSHA is organizing an inter-university, transhistorical and interdisciplinary symposium open to graduate researchers and artists. This edition will take place on **Friday, May 8th, 2019**, and will bring together speakers from various fields to engage in a common reflection on the acts of remembering and forgetting.

Memory and its counterpart, omission, raise numerous fundamental and current questions, both in historical and aesthetic disciplines, as well as in social and political fields. The histories and traditions that we inherit and transmit shape our cultures, and thus inform the ways we inhabit and perceive the world. The content, perspectives, and organization of our narratives, as well as absences and aporia within these, determine our comprehension of the past, but also affect the ways we apprehend the present and envision the future. Further, be it personal or collective, memory is always partly linked to definitions of identity, and, increasingly, historically marginalized individuals and communities are speaking up and seeking documents, traces and testimonies to revise dominant historical narratives.

Art practices, theory, and history are privileged areas for recovery, claims, and rectifications, yet are also symptomatic of omissions and memorial impositions. If research and creation are influenced by memory, they also act upon it, contributing to its formation and orientation.

The objective of this symposium is to offer a space of reflection on the multiple relations that scientific and artistic practices maintain through memory. How do artists, authors, historians, theoreticians and curators approach these questions and issues? How do projects, artworks and documents support or question our conceptions?

The following is a non-exhaustive list of other themes relating to the conference subject:

**Sociopolitical issues:** the politics of memory; the construction of collective memory; the spaces of memory; commemorations; the status of witness; repressions; omissions; reappropriations; revisions...

**The writing and re-writing of (art) history:** dominant narratives; the canon; the center vs. the periphery; marginalized history...

**Artwork as memory work/work of memory:** as document, trace, or testimony; as object of transmission (or invention) of heritage or tradition; tabula rasa vs. citation, reenactment, homage...

**Collections, archives, libraries and other spaces of conservation:** spaces of preservation and organization of memory; material and political issues, notably in the digital age....

**The complication of temporalities:** the coexistence of multiple temporalities of memory vs. a linear writing of History; archaism; resurgence; apparitions; traces; returns...

ACSHA invites graduate students whose theoretical or aesthetic research address these themes to submit a proposal for an oral communication of 20 minutes in length. Proposals will have to contain a provisional title, a **500-word abstract** and a brief biographical notice. Applications must be sent by **Friday, February 7, 2020**, in a single Word file to the following address: [colloque.acsha20@gmail.com](mailto:colloque.acsha20@gmail.com)

**For more information:** [colloque.acsha20@gmail.com](mailto:colloque.acsha20@gmail.com)